



In de beeldentuin van Ellen Brouwers aan de Laarakkersweg in Oisterwijk staat, tussen de werken van andere exposanten, ook een versie van haar Paarde(n)bloem. Dat eerste grote werk in de openbare ruimte kwam in Gemert te staan. © Pix4Profs / Jan Stads

Ellen Brouwers zorgt deze maand in Oisterwijk ook voor ‘kunst tussen de bedrijven’

OISTERWIJK - Art in Oisterwijk trekt deze maand vele tienduizenden bezoekers naar De Lind. Maar er is ook ‘Kunst tussen de bedrijven’: het art event dat Ellen Brouwers zaterdag samen met zes collega's lanceert. Haar beeldentuin ligt inderdaad op een industrieterrein. ‘Kom naar de Laarakkers’, luidt de ondertitel dan ook.

Tom Tacken 03-06-22, 15:00 Bron: BD

Laarakkerweg 26. Rondom worden matrijzen, aanmaakblokjes of wondverzorgingsmaterialen de markt op gebracht. Maar op nummer 26 is kunst het product. Glas vooral. Fotografie is het fundament onder het oeuvre van Ellen Brouwers, maar glas is haar medium bij uitstek. Of liever: het licht dat door glas heen valt.

Ellen Brouwers Designing Art' is al twintig jaar thuis op bedrijvenpark Laarakkers. „Keken mensen in het begin best raar van op. Kunst op een industrieterrein?”

Quote

**Vader en moeder hadden alles:
boontjes, schapen, kippen, koeien.
Ze deden dus net als ik nu aan
risicospreiding.**

Ellen Brouwers

Het imago van kunstenaars mag romantisch zijn, maar Brouwers wil juist uitstralen dat de meeste keiharde werkers zijn. „Wij moeten ook calculeren, offeren en administreren. Ik ben net zo goed een ondernemer die verkopen wil. ”

En dat doe je in de kunst door te exposeren. Brouwers treedt vanaf zaterdag tot en met 26 juni samen met zes andere kunstenaars naar buiten.

Het art event 'Kunst tussen de bedrijven - Kom naar de Laarakkers' overlapt met de beeldtentoonstelling van Art in Oisterwijk op De Lind. Een zustermanifestatie, typeert Brouwers.

„Het bijt elkaar in elk geval niet. Integendeel, ons evenement is denk ik een mooie toevoeging. Al tijdens de pandemie is het idee voor dit art event bij mij gerijpt. Ik hoefde me niet te vervelen, maar ik had wel een enorme behoefte om met kunstbroeders contact te leggen.”

Divers werk

De beeldentuin van Brouwers is de komende drie weken gevuld met het werk van Maarten Franssen, Paul Funcken, Monique Lipsch, Jan Snep, Jos Verschaeren, André van de Wijdeven en natuurlijk ook van haarzelf.

Het werk is divers, net als de gebruikte materialen: glas, epoxy, staal, hout of brons. Op het programma staan ook drie gratis lezingen. De eerste, door Linda Dielemans, is zaterdag al en gaat over brons in de kunst.

Van de zeven kunstenaars is de naam van Ellen Brouwers in Oisterwijk de bekendste. Op haar website staat een imposante rij aan opdrachtgevers. ‘Gemeente Gemert’ is er een van. „Daar ben ik geboren en daar staat ook mijn eerste werk, De Paarde(n)bloem. Het is een eerbetoon aan mijn ouders.”

Gemengd bedrijf

Ze groeide als zevende van acht kinderen op de boerderij op. „Gemengd bedrijf. Vader en moeder hadden alles: boontjes, schapen, kippen, koeien. Ze deden dus net als ik nu aan risicospreiding. Ik sta bekend om mijn glaskunst in opdracht, maar ik maak ook schilderijen als vrij werk. En ik heb altijd de fotocamera bij me.”

Lees verder onder de foto: 'Ik ben ergens ook een kunstboerinDe glazen



mijnschacht van Ellen Brouwers die herinnert aan de mijnbouw in Heerlen. © Ellen Brouwers

Haar reusachtige verbeelding van een mijnschacht, waarin met het steenkool het leven uit voorbije eeuwen omhoog is getrokken, heeft in Heerlen inmiddels de status van erfgoed gekregen. Maar ook in Midden-Brabant heeft Brouwers heren der haar sporen al gedrukt.

Fraai voorbeeld: de draaideur van ETZ Elisabeth. Wie naar binnen of naar buiten gaat, loopt door een regen van witte rozenblaadjes. „Even een totaal andere omgeving. Vroeger zetten ze met Pasen een paashaas in die draaideur en tijdens de zomervakantie reiskoffers. Maar zo haal je mensen niet uit de sfeer van een ziekenhuis.”

Z-verpleegkundige

Dat de kleine Ellen mooie dingen maakte, hadden vader en moeder in Gemert al snel door. Maar ze spoorden haar toch aan een vak te kiezen waar ze zeker haar brood mee kon verdienen. „Dus ging ik op Haarendael, hier vlakbij in

Haaren, een opleiding als Z-verpleegkundige volgen. Later pas ben ik naar de kunstacademie gegaan.”

Ze zou er summa cum laude slagen en ging bewijzen dat het wel degelijk mogelijk is om van kunst je ambacht te maken. Bedrijfsleven, overheid en instellingen wisten haar nadien te vinden. De glaskunst van Ellen Brouwers siert menige gevel. Als een visitekaartje op niveau? „Zo zou je dat kunnen zeggen.”

Ze hoorde museumdirecteur Rudi Fuchs ooit zeggen dat kunstenaars en landbouwers op elkaar lijken. Ze zijn allebei bezig met ordening en moeten maar afwachten hoe de oogst uitpakt.

De vergelijking staat Ellen Brouwers wel aan: „Ik ben ergens ook een kunstboerin. Dat creatieve heb ik ook van mijn vader. Ik kan me herinneren hoe hij bezig was met het vlechten van de haren van zijn Belgische trekpaarden.”



Waar de mens telt, bloeit een bed vol rozen': de draaideur van Ellen Brouwers voor ETZ Elisabeth in Tilburg. © Ellen Brouwers



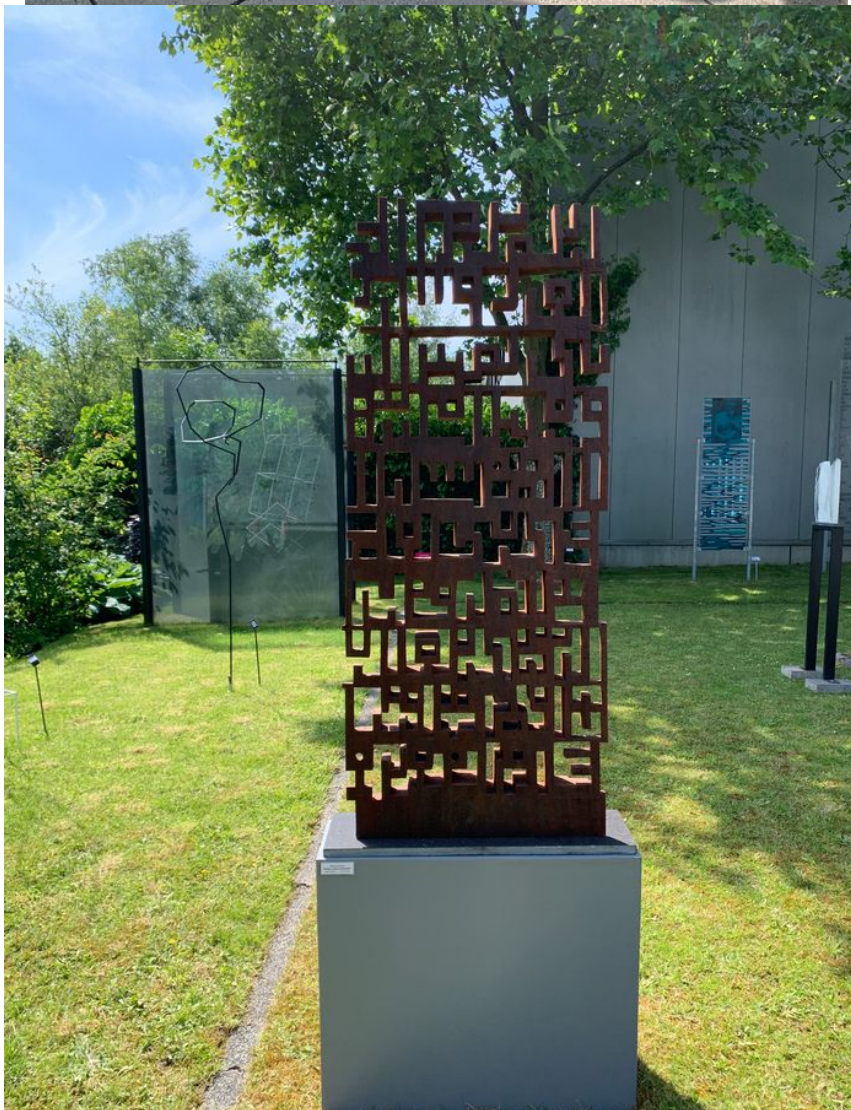
Ook de High Tech Campus in Eindhoven heeft werk van Ellen Brouwers © Ellen Brouwers.



De Paarde(n)bloem, in haar geboorteplaats Gemert, is het eerste grote werk in de openbare ruimte van Ellen Brouwers geweest. © Ellen Brouwers



Werk van Monique Lipsch
in de beeldentuin van Ellen
Brouwers. © Ellen
Brouwers



Werk van Maarten
Franssen in de
beeldentuin van Ellen
Brouwers. © Ellen
Brouwers



Werk van Jan Snep in de beeldentuin van Ellen Brouwers. © Ellen Brouwers